

往不都喃	六十士丹	往萬邁	八末二十士丹
往大城	一末二十士丹	往皮西祿	八末三十士丹
往萬帕西	一末七十士丹	往萬哪來	九末六十士丹
往程娘	二末正	往宋加祿	十末一十士丹
往洛古里	二末九十士丹	往不都力	十末一十士丹
往長溪	三末八十士丹	往連齊	十一末五十士丹
往百欖波	五末四十士丹	往萬賓	十二末
往得板恒	七末	往柯叻	六末八十士丹
往姆會	十三末三十士丹	往麥加泉	十士丹
往攬邦	十四末九十士丹	往康丹	四十士丹
往南奔	十七末八十士丹	往康霜	七十士丹
往青邁	十八末三十士丹	往和得溪	八十士丹
往百標	二末三十士丹	往北柳	一末七十士丹
往更開	二末六十士丹	往萬雙	十末二十士丹
往叻烏口	六末五十士丹	往尖噴	十末八十士丹
往康馬士越	七十士丹	往弄喧	十二末二十士丹
往丑來	八十士丹	往囊畏	十三末一十士丹
往萬坎明	八十士丹	往士叻	十四末三十士丹

往白骨吞	一末二十士丹	往童頤	十六末四十士丹
往康萬丹	一末四十士丹	往口金通	十七末
往萬榜	一末七十士丹	往吧打隆	十八末一十士丹
往叻丕	二末六十士丹	往舞得泡	十九末六十士丹
往骨丕	三末六十士丹	往宋卡	二十末
往囊着	四末一十士丹	往西施	十七末五十士丹
往和興	五末三十士丹	往打冷	十七末八十士丹
往完磅	五末八十士丹	往關丹	十八末一十士丹
往歸	六末七十士丹	往夏來	十九末六十士丹
往幾乾	七末四十士丹	往巴丁勿殺	二十末四十士丹
往萬不	八末六十士丹	往雙加祿	廿二末五十士丹
往萬士板來	八末九十士丹		
往萬士板叻	九末四十士丹		

暹羅之戲劇

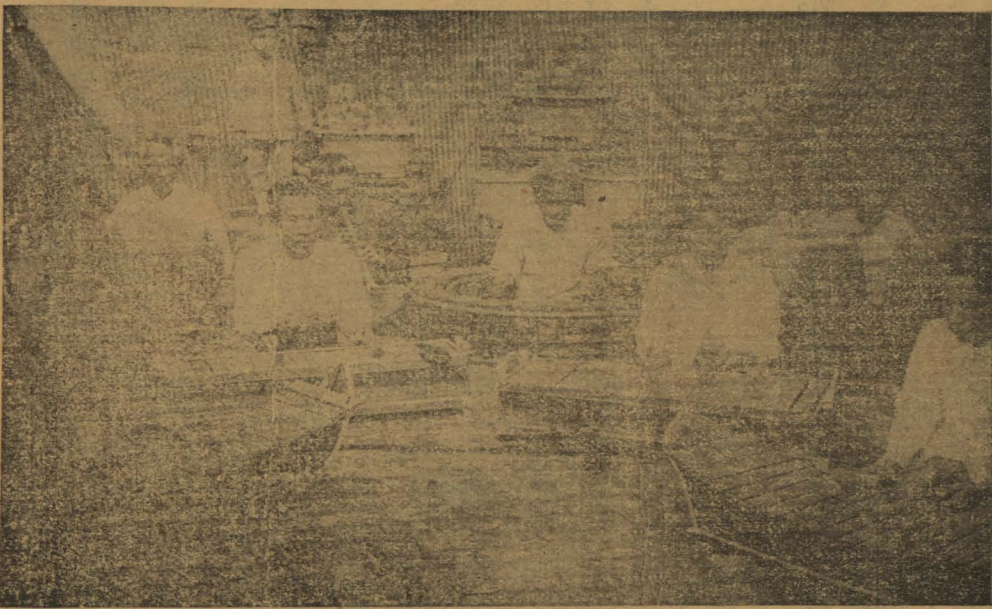
暹羅之舊式戲劇名爲洛坤。優伶之裝飾頗爲華麗。惜余不解暹語。未能聆略其韻味。暹國舊有之音樂。其聲清越可聽。自改良以後。與中國之新劇相類。雜以歌唱。配景之注重。有類上海之新舞臺。維佈景之時刻甚久。橋亭花草。儼然如生。觀者幾不知爲列身劇場也。

演新劇用西洋之音樂。和鳩鳩之歌聲。劇場中爲男女同座。每至演唱入徵時。輒鼓掌以揚之。無有大聲叫怪好者。客有賞贊伶





(坤 洛 曰 名) 劇 戲 式 舊 羅 暹



樂 音 式 舊 之 國 暹

人之藝術時。則購茉莉花所穿之花球。繫於名角之頭。或贈以飾物及果品紙煙等事。舉動極文明也。迴想我國之劇場。直成爲下流人尋歡之所。每見一名角上台。必大聲高呼。怪好以近之。官僚闊紳。動即揮霍其作孽之金錢。以賞伶工。蓋彼等之心目中。視伶工爲下流社會之人也。暹大君主。卽工演新劇。常在宮中扮演。華僑亦得以來賓之資格入觀。舉國劇場。向無有不購券而入座者。試看我國之劇場。早化爲軍人之俱樂部矣。

美國影劇家。曾來暹攝取各處風景。爲配演影戲之材料。先由美外交部向暹政府道意。得暹君許允。該影劇家。卽帶同技師及助手。取道來暹。由暹鐵路總辦招待。聞該影劇家。除自行攝取風景片外。另代暹羅攝一新劇。該劇本由暹君自撰。名曰（黃金之暹羅）。共分十六幕。其中情節。大略爲有一幼齡皇孫。隨駕游河。（此處表示暹羅河道風景及君主巡行扈從之盛。）不意樛嫗失手。將該皇孫墮於水中。諸侍從救護不及。後該皇孫被一舟夫所援。育於其家。及成年。相貌莊美。但操舟人之業。嗣後復有一侯爵之女。亦因游河墮水。適爲該皇孫所見。遂躍入水而援之起。（此處表示暹人冒險救人之勇敢。）女感其德。復愛其美。遂欲與之結婚。有一坎民種貴官。知其事而妒之。乃構陷該皇孫於罪。皇孫被拘。入囹圄待死。侯爵之女情急。遂挺身入宮。欲面君代白其冤。但不知暹君所在。遂乘汽車。徑入禁城。及三升御苑。四處訪探。（此處表示暹羅街道及新舊宮殿之平坦壯麗。）嗣後聞暹君駐網巴。遂至華南旁火車站乘火車前行。（此處表示暹羅鐵道交通之利便及鄉村風景。）及至網巴。（此處表示天明殿風景。）始知乘輿已巡幸北省。以迫不及待。遂往航空站。乘飛機前往覲見。（此處表示暹羅飛行事業之發達。）劇情大概如此。聞預算排演此劇之費。約十萬左右。所費雖鉅。而此種寫真影片。在歐美開演。能使彼都人士知暹羅已爲開化之國。因名是劇爲黃金之暹羅。

### 暹羅之茶

中國之有茶。在二千四百年前。據魏多露氏之言。則謂其種子傳自印度土著地渣蘇。而運銷於世界之起源。實基於一千六百七十八年。（卽康熙十六年）時英國東印度公司。由華運茶葉四千七百十三磅至英。其時一般人之心理。不過以爲藥品之