

藝 術 陳 列 所

開幕典禮中之藝術陳列所

近

年我國旅暹華僑學校與藝術家對於藝術均有研究。故作品極有可觀。故本會於開幕期間。同時徵集藝術品。用以促進審美。藉供觀摩。而徵集時間。不過旬日。而參加者若斯之踴躍。非我華僑對於藝術。素所注重。曷克臻此。主持藝術陳列者。為彭君醉六。柯君保華。侯君柳生。參加陳列者。有培英學校之油畫。水彩畫。潮州女校之刺繡。油畫。進德學校油畫。中山女校之刺繡。潔芳女校刺繡。絲織。光華學校之油畫。水彩畫。漫畫。新潮學校之國畫。油畫。水彩畫。育民學校之油畫。水彩畫。塑像。工藝。明德學校之國畫。水彩畫。油畫。惠德女校之刺繡。汕頭坤光女校國畫。刺繡。工藝。三哇新民學校之字。晨光美術社之油畫。湄南美術社之國畫。水彩畫。漫畫。超凡美術社之國畫。陳英強君漫畫。彭醉六君油畫。蔡世茶之羅建青遺作塑像。分部陳列。琳瑯滿目。美不勝收。誠為藝術界之好現象也。

游藝
開幕典禮中

華僑聯合
游藝大會

游藝會情形

本

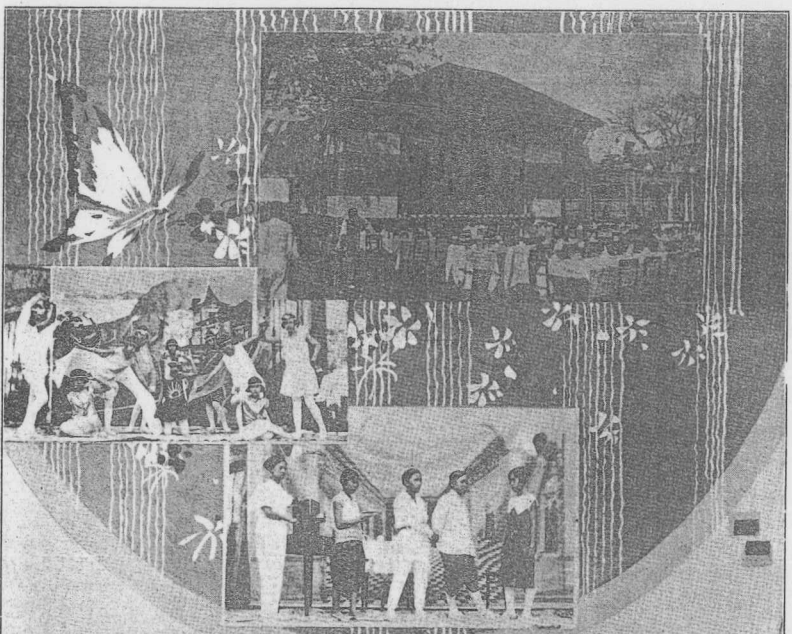
會為聯絡感情。增加興趣。特開一華僑聯合游藝大會。於會所之右端。設一臨時戲台。台之四周。以三色布圍繞。作暹羅國旗式。復懸掛五色電燈。所前設一音樂亭。邀請音樂家前來奏樂助興。

十四十五晚為小夏玉俱樂部表演國劇。十四晚劇目。(一)飛虎山。(二)奪小沛。(三)蓮峯庵。(四)拜北斗。十五晚劇目。(一)取東川。(二)釋柳精。(三)黑風帕。(四)烏龍院。該部表情唱工。早已膾炙人口。故兩晚觀劇人數。甚為擁擠。十六晚為培英學校潮州女校表演。(一)演唱為「誰和我玩」及「小雞和敵人」神情逼真。舉止妙肖。博得觀眾莫大之讚許。(二)培英之滑稽舞。詠諧百出。酷類歐美洛克之舉動。(三)潮州之天鵝。歌聲嘹亮。姿態翩翩。(四)培英之雙簧。笑聲百出。橫趣迭生。(五)為潮州之三蝴蝶。琴音悠揚。歌聲清晰。(六)為培英之國技。步伐整齊。十七晚為育民學校中山女校玫瑰學校表演。(一)為育民女生之

麻雀與小孩。歌聲宛轉。表情逼真。(二)中山唱賣花詞。珠喉百轉。(三)玫瑰之蝴蝶姑娘。(四)育民之名利網。(五)玫瑰之好朋友來了。天真爛漫。(六)中山之三蝴蝶。歌舞純熟。(七)育民之小小畫家。歌聲悅耳。動作滑稽。(八)中山唱乳娘曲。聲音宛妙。

十八晚為光華學校潔芳學校表演。(一)為潔芳之暹劇。神態肖妙。(二)潔芳之桃李爭春。輕歌宛轉。妙舞入神。(三)潔芳之賣花詞。聲音清脆。(四)光華之賣膏藥。表情深刻。(五)可憐的雪梨。歌聲清妙。翩翩欲仙。(六)快樂音樂團之滑稽舞。詠諧有趣。(八)潔芳之木蘭詞。歌聲宛轉。(九)潔芳之詩歌。宛妙靡曼。清徹行雲。(十)光華之鳴不平。(十一)潔芳之蝴蝶姑娘。(十二)潔芳之國技。舉動靈敏。(十三)潔芳之自由舞。姿態婆娑。(十四)潔芳之三蝴蝶。舞容迴環。歌聲靡曼。

十九晚為培華女校進德學校懿德學校表演。首由培華表演堆砌之自由神。柳烟花霧。松楓半嶺。錦屏峯。階級峯。岩石臥雲。東山波皺。石筍峯。舉動純熟。(二)水手舞。舞者以妙齡之少女。扮水



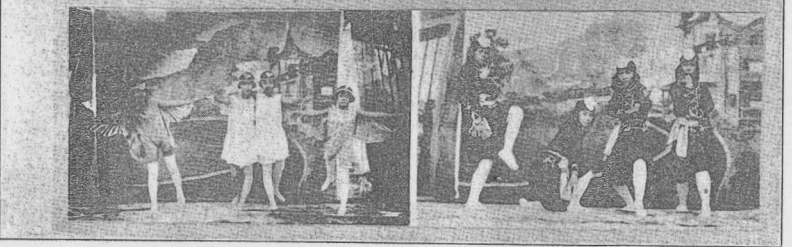
(上右)游藝大會劇場

(上左)潔芳女校表演「三蝴蝶」

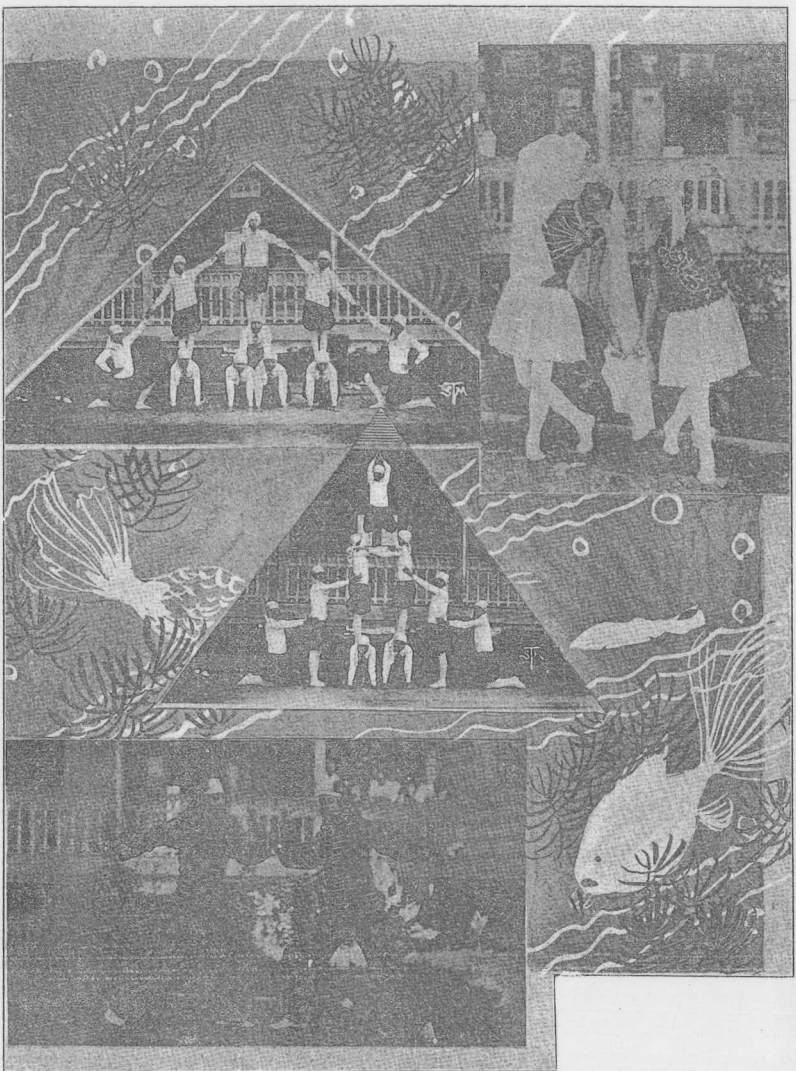
(中)潔芳女校表演暹劇「智盜」

(下右)潔芳女校國技一段

(下左)潔芳女校表演「桃李爭春」



手裝。極為有趣。(三)蜂蝶迎春。(四)却爾斯登舞。舞法嫺熟。(五)唐官月。(六)春深了。(七)話劇後母毒。語語深刻。表情入微。次為進德懿德表演。(一)懿德之桃李爭春。扮小妹妹者。天真爛漫。(二)進德之國技。對技尤為精彩。(三)懿德之找同伴。(四)進德之小小畫家。二教師神情畢肖。觀眾莫不讚許。(五)懿德之愛神的箭。聲極清越可聽。(六)懿德之國技。首段為梅花落地。十二人抖擻精神。頗有女丈夫氣概。第二節單人表演。更覺精神奕奕。(七)進德之小小畫眉鳥。(八)懿德之思



(上右)培華女校交際舞
(上左)培華女校堆砌「錦屏峯」

(中)培華女校堆砌階級峯
(下)培華女校表演潭潭

春仙子。聲仍清越。(九)進德之自鳴鐘的話。表演有趣。音調清脆。(十)懿德之麻雀與小孩。舞態歌聲。絲絲入扣。

——十晚為揭雲儒樂社表演國劇。(一)英雄會。(二)殺四門。(三)錦榮記。(四)華容道。(五)二進宮。技藝甚佳。誠為後起之秀。

本會所前設一音樂亭。邀



玫瑰學校表演「月明之夜」



玫瑰學校表演「蝴蝶姑娘」

請育民學校音樂隊。揭雲儒樂社奏樂助興。音韻悠揚。令人神往。緩急低昂。洋洋盈耳。故環而聽者人數極衆。

連日各團

體各學校表演游藝。於七時許。劇場椅位。幾無虛坐。環劇場而觀者。人數極衆。各種游藝。均能引起觀衆之興趣。誠不可多觀也。

* * *