

神話漫談

中山劉楚才

導言

何謂神話？神話乃一種簡單之神格化故事，或以之取譬，寓以善惡勸懲，使人知所深警而醒察之。左傳說神，是聰明正直而一的，六朝范縝說，神卽形也，形卽神也，聖人以神道設教所以弭孝之心，而厲儉薄之意，本邦風俗，不論巫、印各族，華人也，華人總是喜歡迎神賽會之舉，我三屬同人，於戊戌年曾舉辦萬緣勝會，一方面寓超幽於孝友，一方面藉籌款以購山，未可以迷信而厚非之也。

(壹) 神話之屬性

神話有下列之屬性：甲、神話與稗史小說有別。神話與稗史，猶歌謠之與詩詞，歌謠之作者不知爲誰，神話之作者亦不知爲誰，稗史每爲一兩地，或兩人以上之是實，神話則範圍更爲廣遠。其事實大同小異，惟其所傳述之姓名與旨趣，則隨地而異，隨人而言殊，神話且引述神仙傳說，而稗史之資料，則常屬於人事方面。

乙、神話每爲一種寄托或寓言之歷史，其所記載史實向未發生，卽令偶有發生，其情節亦斷不如神話之所述。

丙、一切神話都可以刪其繁雜，簡練彙集於幾種單簡觀念中，而此種概念，各民族大致相同。

丁、神話乃一種幼稚且帶有乳臭之解釋。關於草木魚虫，潛飛動植，由人類而世界，以及星辰，日月，風雲，雷雨，宇宙之起源，均根據神格化之說，其情節離奇，雖按地方而有所不同，就大體言之輒千篇一律，毫無軒輊也。

戊、神話事實既饒想像性，當然不受拘束，若死若生，或人

或獸，若神若鬼，或樹木，或花草，若星辰，日月，山嶽，均能活動發揮致思於想像中，絕不受任何規律所限制。

己、神話介於科學，詩文，藝術，圖畫，及宗教之中，企圖解釋自然之現象，使讀者不能不運用其想像能力而推究而揣摩焉。

(貳) 神話之種類

神話約可分為四類：第一類屬於文化之神話，包括故事，關於英雄烈士，神仙傳奇，動物的，解釋文化要素之如何發明，而傳授於人間，像鱗吐玉書天生孔子之瑞，河出圖，若先思Prometheus 偷火入凡，宓沃 Deowulf 與火龍格鬥等是。

第二類屬於自然現象之神話，凡物之起源不可考証，常用故事體裁而描述之。如盤古氏死後，身爲大陸，眼爲日月，毛髮爲叢林，吁氣爲大風，大力士 Hercules 每日擲太陽西去，薄晚載之舟中東歸等……

第三類有關宗教之神話，任何宗教，都有神話以頌揚神力之偉大，佛說佛法無邊，無非頌贊教主之神通廣大，如耶穌之變餅變酒，神晏國師之喝水，韓文公之驅走鱷魚……

第四類奇異怪誕之神話，凡風俗之起源，禮制之創始，及習慣之產生，皆有其神話，元宵何以張燈，清明何故插柳，端陽爲何競渡，重九何緣登高，祭灶何以用糖，都屬怪事一類之神話也。

(參) 神話之起源

乃基於好奇之本能，以及宗教之傾向，與種族自大之觀念。

A、好奇之本能：原始時代，初民欲探究事物之根源，而又乏詳實記載，乃創一種臆說，編作詩歌，撰成故事，以彌補其缺漏，而滿足其心理之欲望，作說時復有一種傾向，好作姓名地名以完成其故事之背景。

B、宗教之傾向：宗教常與神話混為一談，初民篤信精神主原之說，且其探究事物心理，有類天真之小孩，故凡一花一草，蠕動翔飛，無不視作如人，而畀以相當解釋，故其說既不合科學性，自然流於神話。

C、種族自大之觀念：人類每有種族自大之觀念，猶太人自稱為上帝選民，日本人自稱為太陽女神之後，而中國人亦自稱為神明之胄，由是為子孫者常歸超人之功業於祖先，而神話由是產生，日久因巨物龐獸之骨骼或偉大建築遺址之發現，好事者遂編織成過去民族為巨漢，能行大事，而其所創之神話乃得成立。

(肆) 神話之進化：

神話自古迄今，幾經變易，常有失其本相，蓋述著之人，改頭換面，以應地方與時代之情形。其實事之失敗者則用種種方法以解神話命意之所在，故文化愈進步，神話愈失其力量，其得以保留者，多因其有文學上之價值存焉。

結 論

本邦居民，種族複雜，信仰不同，奉教有別，中國人奉教，自六朝以來，至為興闢，有摩尼教，有火祆教，有景教，有天主教，有猶太教，有清真教等，然其勢力終不敵儒釋道三教，故中國人社會，於死人出殯，常有道士和尚念經超度，更有些中西合璧的峇峇，媽媽拜神念佛，家庭好像信仰佛教，但她的兒女也會做耶穌誕的，每逢聖誕節屆，則寄出許多聖誕咭片，但等到農曆新年，他們又會去大伯公廟去進香的呢，真是皇皇大觀，司空見慣，足見中國人是多神教的。所以每次碧山亭萬緣勝會，人山人海，盛况空前，特為文記之。

星 嘉 坡

FEE FEE 

PHOTO ENGRAVING WORKS

本所精製
銅鋅電版
三色銅版
幻燈照版
凸銀銅印
盒裝招章
美術新穎
畫法新穎
諸君惠顧
依期不悞

美術電版所

大坡海山街門牌三十八號

No. 38, UPPER CROSS STREET SINGAPORE.

非 非

電話二七八〇六

TEL: 72806